

# Un salon indien à l'image de Mumbai

texte Julie Houde



En février dernier, lors du Salon Expo HABITAT, ont été mises de l'avant l'innovation et la créativité de 16 finissants du programme Décoration intérieure et présentation visuelle du Centre de formation professionnelle Marie-Rollet. En équipe, ces derniers devaient concevoir un aménagement inspiré de huit grandes villes du monde.

## Exigences

Les élèves devaient piger une ville parmi celles proposées et s'en inspirer pour élaborer leur aménagement. « Leur création devait évoquer l'histoire, la géographie et la culture de la ville en question », explique Raymond Racicot, enseignant au Centre de formation professionnelle Marie-Rollet. De plus, les finissants devaient utiliser le mobilier de Balivernes Boutique.

Dans un précédent numéro, Sofadéco a présenté le travail de Marina Plamondon et d'Andrée-Anne Lafleur, qui ont créé un salon digne de la ville de Bridgetown, la capitale de la Barbade. Cette fois, c'est au tour de Doris Genest et Sabrina Vallée de présenter leur œuvre inspirée de la ville de Mumbai, la capitale de l'État indien de Maharashtra.

## Réalisation

Anciennement connue sous le nom de Bombay, la ville de Mumbai est la cinquième plus grande agglomération du monde. « Les étudiantes ont voulu créer un environnement typique de cette ville tout en s'inspirant de l'endroit à l'époque coloniale, sous l'influence de la Grande-Bretagne », indique Raymond Racicot.

Pour ce faire, elles ont d'abord utilisé les couleurs flamboyantes des saris, un vêtement traditionnel porté par des millions de femmes indiennes. « Elles ont également opté pour des tissus et des papiers inspirés des maharajahs », ajoute M. Racicot. Il s'agit du titre que l'on donne aux princes indiens. Il en résulte un décor coloré où les rouges, l'or, l'orangé et le brun se marient les uns aux autres pour former un aménagement dynamique et audacieux.

À l'arrière-plan, on a choisi de dessiner sur le mur un éléphant formé de boîtes, de photos indiennes et de papiers aux teintes de la ville. Il faut savoir que l'animal occupe une place importante dans la culture indienne, explique M. Racicot. Complétant l'aménagement, coussins et luminaires en métal martelé rappellent l'art du pays.

Voilà un aménagement distinctif à l'image de la grande ville indienne.

## Ce qu'ils en pensent



Yvan Bédard,  
designer d'intérieur

Cette invitation au voyage est réussie. La mise en scène, colorée et inspirante. L'évocation de la richesse des Indes coloniales est originale grâce à la fresque éléphantine, en mosaïque, faite de soieries, d'images et de couleurs riches et chatoyantes. La présence des bergères et du service à thé est pertinente, les luminaires de cuivre suspendus de façon asymétrique donnent du mouvement à l'ensemble. Il ne manque à la scène que le parfum du cari ainsi que les effluves d'épices et de fleurs et les pétales de roses répandus sur le sol... Fermons les yeux et laissons-nous transporter! Bravo!



Martine Perreault,  
designer d'intérieur

Bravo à Doris et Sabrina pour la réalisation de ce mandat. J'ai senti l'inspiration indienne dès le premier coup d'œil! Je trouve votre décor enveloppant; les couleurs chaudes et audacieuses contribuent à l'exotisme qui s'en dégage. Les luminaires dorés me rappellent les contes des *Mille et une nuits* ainsi que l'or et les bijoux portés par les femmes indiennes. Le jeu de boîtes au mur m'a vraiment accrochée tant par sa forme que par les couleurs et les images qui le composent. C'est un bel hommage à la culture indienne! J'aime aussi le choix du mobilier, particulièrement les chaises de bois. J'aime un peu moins les bergères, même si la Grande-Bretagne a fait partie de l'histoire de l'Inde. Dans l'ensemble, vous avez réalisé un beau défi, et ce, avec brio!



Julie Blouin Déco,  
décoratrice d'intérieur

Voilà un espace salle à manger qui reflète très bien l'histoire et la culture de Mumbai. On y trouve un judicieux amalgame entre exotisme et éclectisme. L'exotisme est exprimé par les couleurs chaudes et vives qui donnent parfaitement le ton au décor indien. La carpe me fait penser au sable, donc au climat chaud et aride de la région. L'élégance orientale est donnée par le flamboyant luminaire doré. Les chaises en bois au design moderne ainsi que les fauteuils en tissu de style classique apportent une note d'éclectisme au décor. Quant à l'éléphant, il est original grâce à ses trois dimensions et à ses couleurs, mais je me questionne par rapport à la surface qu'il occupe sur le mur. S'il avait été de plus petite taille, on aurait pu apprécier davantage la dorure des luminaires. Mis à part cette petite lourdeur visuelle, je dis belle réussite à l'équipe!